

Partitur	Aufführungsmaterial:	- Textblatt Variante B	← mit Textblatt von Variante A
		- 1. Gesangsstimme (Solo) + Git.	
mit Textblatt von Variante A		- 2. " (Chor)	←
		- 3. " (")	←
		- 4. " (")	←
		- Vl. I (Viola I)	
		- Vl. II (" II)	
		- Vl. III (" III)	
		- Kc. / Kb.	
		- Klavier	
		- 1. Gesangsstimme + Klavier + Git.	

Krackes hohler Zahn

W. Busch. / M. Apitz

für Solo (Bei Fassung B: verteilt auf 6 Solisten)
 - Das Solo kann vom Chorsopran gesungen werden.

- Chor (kann notfalls durch das Klavier u. Orch. ersetzt werden)
- Klavier (nur in der größten Not einsparen u. nur bei vollständig besetztem Orch.)
- Orchester (kann notfalls durch Klavier ersetzt werden (mit Git.))

Fassung A: Es wird über die Handelnden berichtet.
 (konzertante Fassung) Diese können pantomimisch agieren.

Fassung B: Die Handelnden äußern sich selber.
 (szenische Fassung) Fassung B kann als Singspiel aufgeführt werden

① Teit ② ③ ④ ⑤

Git. G^{9b} G⁷ - c - G G c G c G - c c G c G⁷

1. Gesangsstimme (Solo 2)
+ Soloinstrument (z.B. Vl.) ad.lib.

2. Gesangsstimme (Chor?)
ad.lib.

3. Gesangsstimme (Chor?)
ad.lib.

4. Gesangsstimme (Chor?)
ad.lib.

Entl. einteilen: 1. Chorgruppe singt Vokale (evtl. nur "m")
2. Chorgruppe Text (+Publikum?)
Dabei hat es die 1. Chorgruppe schwerer als die 2. Die Vokale u, die Textteile zu singen ist z.B. in J. 7 schwer, wobei die Oktavvierg. nach unten hilft - kleine Noten.

Sola (evtl. Klaviersolo)

VI I
Solo (evtl. Klavier)
VI II
Solo (evtl. Klavier)
VI III / Viola
Solo (evtl. Klavier)
VI III
Viola

ad.lib. (Hilfe f. Gesang)
Vc. / Kb.
Vc. / Kb.

6

7

8

9

As — D⁷ — G D⁷ G C F (d⁷) C G — e G⁷ c

schaut! Was ist denn mit dem Kracke? Er sitzt ganz krumm u. hält die Backe Um

Chor

ad. lib. — dem Kracke i die Backe, Um

ad. lib. — dem Kracke i die Backe, Um

ad. lib. — dem Kracke i die Backe, Um

Violin

Violinen
Solo (evtl. Klavier)

Kl.
1vc./Kb.

10

11

12

g
h-art, F Es etwas weich

seine Ruhe ist's getan; Er biß sich auf den hohlen Zahn. Nun sagt man zwar: es hilft der Rauch! Und

mf hart etwas weich

seine Ruhe ist's getan; Er biß sich auf den hohlen Zahn. Nun sagt man zwar: es hilft der Rauch! Und

mf

seine Ruhe ist's getan; Er biß sich auf den hohlen Zahn. Nun sagt man zwar: es hilft der Rauch! Und

mf

seine Ruhe ist's getan; Er biß sich auf den hohlen Zahn. Nun sagt man zwar: es hilft der Rauch! Und

Violinen

mf hart/kurz p etwas weich/etwas breit

mf hart/kurz p etwas weich/etwas breit

mf hart p weich

Vorschlagad. lieb.

Kl. f hart/kurz mp etwas weich

13

Teil

14

15

G *verweicht* *c* *G⁷* *hart* *G* *c*

Friedrich Kracke glaubt es auch, Man muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Man

verweicht *mf* *hart* *ff*

Friedrich Kracke glaubt es auch, Man muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Man

verweicht *mf* *hart* *ff*

Friedrich Kracke glaubt es auch, Man muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Man

verweicht *mf* *hart* *ff*

Friedrich Kracke glaubt es auch, Man muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zu kurieren. Man

Violinen *weich/breit* *mf* *hart/kurz* *f*

weich/breit *mf* *hart, kurz* *f*

Viola *mf* *hart/kurz*

Klar. *weich* *f* *ff*

Verdopplung der 1. Stimme ad lib.

16

17

Teil
α

c — (A_5) $(G^7 c G^7 c)$ | | |
 c G^7 c A_5^7 G c



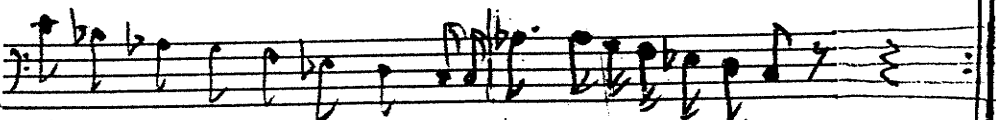
muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zukuriern. Auch (2. Stimme)



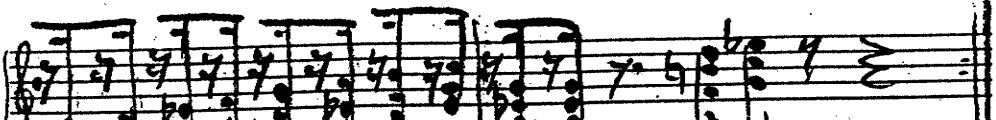
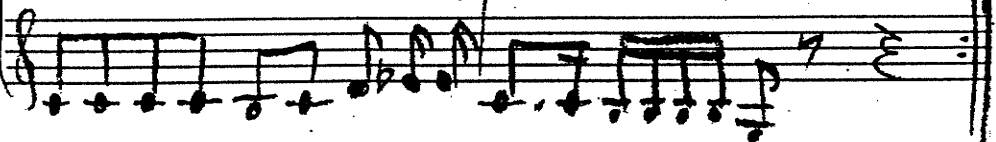
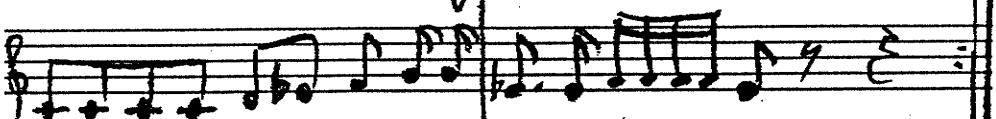
muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zukuriern.



muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zukuriern.



muß es unbedingt probieren, den armen Kracke zukuriern.



Chor

Violon

II